

А-Б; В-Г; Д-Й; К; Л-М; Н-П; Р-С; Т-Ф; Х-Я; ХХабанера (исп.

А-Б; В-Г; Д-Й; К; Л-М; Н-П; Р-С; Т-Ф; Х-Я; ХХабанера (исп. habanera, от Habana — Гавана) — испанская народная песня-танец кубинского происхождения. Музыкальный размер 2/4, с характерной ритмической фигурой, постоянно звучащей в сопровождении: . Форму хабанеры использовали Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель и др. Хазы — знаки (невмы) армянской средневековой нотации. Количество основных знаков достигало 40; кроме того, насчитывалось около 30 вспомогательных, измененных и производных знаков. Халлинг (норв. halling — по названию долины в Норвегии) — норвежский народный мужской танец; также встречается в Швеции. Размер 2/4 или 6/8. Халлинг танцуют под аккомпанемент хардингфеле. Характерная особенность халлинга — выдержанный бас на тонике и доминанте. Музыкальная обработка халлинга сделана Э. Григом. Ханенде — народный певец в Азербайджане, Ираке и др. странах Востока, исполнитель мугамов. Хард боп — стиль джаза, развившийся из бибоба и характеризуемый экспрессивной манерой исполнения. Хардингфеле — норвежский смычковый музыкальный инструмент, похожий на скрипку. Хафиз — таджикский и узбекский певец, исполнитель традиционной музыки, в том числе и шашмакома. Хейрономия (от гр. cheir — рука и nomos — закон) — старинный способ управления хором при помощи системы условных движений пальцев и рук хормейстера, указывающих темп, метр, ритм, направление мелодии, оттенки. Хейрономия предшествовала современной системе дирижерских жестов. Хит — популярная песня или танцевальная мелодия, шлягер. Хомовое пение, хомония — см. Раздельноречие. Хор (гр. chores — толпа, сборище) — 1. Певческий коллектив, созданный для совместного исполнения главным образом многоголосных вокальных произведений. По составу хоры бывают: однородные (детские, женские, мужские) и смешанные. По количеству партий: одноголосные, двухголосные, трехголосные, четырехголосные и т. д. Минимальный состав смешанного хора — 12 человек. Максимальный состав — не ограничен, но при этом важно соблюдать качественное равновесие партий, обеспечивающее хоровую ансамбль. 2. Музыкальное произведение, предназначенное для исполнения хоровым коллективом. 3. Культовый групповой танец с пением в сопровождении авлоса, кифары, лиры в Древней Греции. 4. Коллективный участник трагедий и комедий в античном театре, выступающий как самостоятельное действующее лицо, которое олицетворяет голос народа. 5. Место для певчих в храмах. 6. Группа струн одного инструмента, настроенных в унисон. 7. Обозначение заключительных разделов «дуэтов согласия» и трио в западно-европейских операх XVII— XVIII вв. 8. Звучание группы однородных инструментов в оркестре. Хора — молдавский и румынский народный хороводный танец. Музыкальный размер 6/8, иногда 2/4, темп умеренный,

Ссылка на статью: [А-Б; В-Г; Д-Й; К; Л-М; Н-П; Р-С; Т-Ф; Х-Я; ХХабанера \(исп.](#)